

جَهُول الطَبْعِ مَجَفُوظِة لِرَكِرَ نَجْسِبَويهِ لِلْمَخْطُوطَاتِ وَخِذْمَةِ التُرَاثِ

تطلب منشورات مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث من:

APT 22 - ETG 2 - IMM 6 - GH 11 Madinati - Sidi El Bernoussi Casablanca - Royaume du Maroc Tel: (+212) 667893030 - 678899909

دار الجيل - الدار البيضاء- المملكة المغربية Tel: (+212) 661173545

وحدة (505) - برج (أ) 16ش ولي العهد – حدائق القبة – القاهرة جمهورية مصر العربية

Tel: (+20) 224875690 -1115550071

المكتبة التوفيقية – القاهرة – جمهورية مصر العربية Tel: (+20) 25100456 – 27879565 Fax: 27879564

شركة الكتب الإسلامية، لصاحبها محمد محمود ولد جدو ولد مولود-نواكشوط – الجمهورية الإسلامية الموريتانية

Tel: (+222) 46437178 – 37272726

دار النشر الدوكي– الرياض المملكة العربية السعودية

Tel: (+966) 504264958 – 14642545

www.najeebawaih.net dr.a.najeeb@gmail.com

Z J J J J J J J J J J J J J J J J J J J			
[] پی	الأو	بخة	 الطب

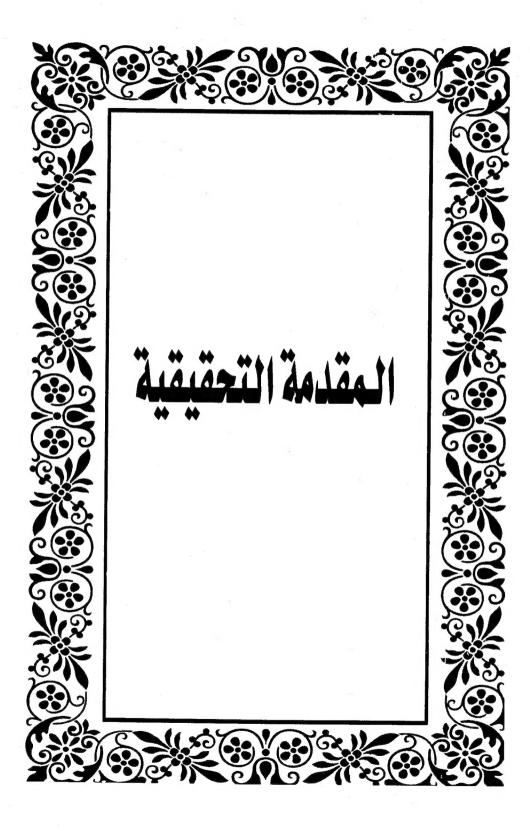
1434هـ/2013م

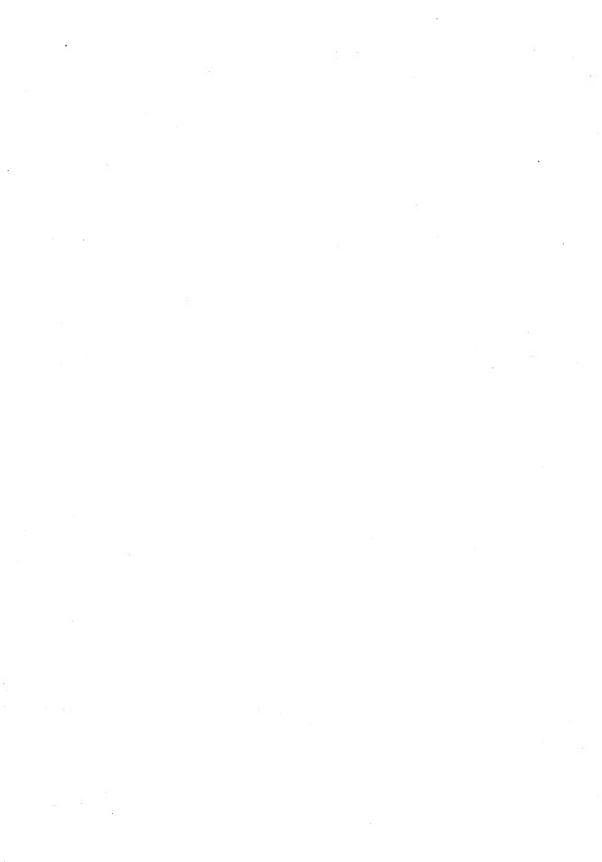
الرموز العتمدة في الإشارة إلى الخطوطات في ثنايا التحقيق

- (م): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية.
- (ف1): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.
- (ف2): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.
- (ش): النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة العلامة محمد فال (أبّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبّاغيّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيّة.
- (ن): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (130ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب.
- (ح): النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة ابن يوسف العامة، بمراكش الحمراء.
- (ت1): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (14894) في المكتبة الوطنية بتونس.
- (ت2): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس.
- (ق): النسخة القيروانية التي يحفظ أصلها في المعهد الوطني للتراث، بالقروان.
- (ع): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (1781) في الخزانة العامة بالرباط.



رقم الإيداع القانوني في المكتبة الوطنية للممكلة المغربية: (1533 MO 2013) ردمك: (5-14-607-9954)





أقول مستعيناً بالله تعالى بعد حمده كما ينبغي لجلاله، والصلاة والسلام على نبيِّه المصطفى وصحبه وآله:

لا تخفى على فقيه أو متفقه مكانة أبي محمد ابن أبي زيد القيرواني في فقه إمام دار المجرة؛ فهو الإمام الحجّة المحقّق المدقّق، وعليه مدار التفريق بين فقهاء المذهب – عند من قسمهم إلى طبقتَي المتقدمين والمتأخرين – فجميع من قبله مِن المتقدمين، وجميع مَن بعدَه مِن المتأخرين، وهو أوَّلُ هذه الطبقة (1).

وقد بدأت عنايتي بفقه ابن أبي زيد وآثاره العلميَّة أثناء مطالعتي لسلسلة الأطروحات الجامعية التي أعدَّها طلابٌ في جامعة الأزهر الشريف - بفرعها في دمنهور - لنيل درجات في الدراسات العليا تحت عنوان «الفقه المالكي بين المتقدمين والمتأخرين»، وزادت هذه العناية أثناء تتبعي لمقارنات القاضي عياض لاختصارات مختصري المدونة في كتابه الماتع «التنبيهات المستنبطة» (2)، ثم ترسخت عنايتي باختصار ابن أبي زيد للمدونة مع تكرار حاجتي إلى الرجوع إليه للمقارنة بين اختصاره وتهذيب أبي سعيد البراذعي لها أثناء اشتغالي بتحقيق تقييد أبي الحسن الزرويلي على التهذيب، وتكميل ابن غازي المكناسي على التقييد.

عندئذٍ أيقنتُ بضرورة إخراج «اختصار المدوَّنة» وتحريره من قيود الإهمال التي

⁽¹⁾ انظر حول تقسيم فقهاء المذهب إلى متقدمين ومتأخرين: حاشية الدسوقي: 26/1، وعون المحتسب فيها يعتمد من كتُب المذهب، لابن السالك، بتحقيقنا بالاشتراك مع محمد الأمين ولد أبًاه، ص: 73، ودليل السالك في الأسهاء والمصطلحات على مذهب الإمام مالك، للدكتور حمدي عبد المنعم شلبي، ص: 93.

⁽²⁾ صدر هذا الكتاب بتحقيقنا في خمس مجلدات، عن مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، سنة: 2012م.

حالت دون العناية بتحقيقه وطباعته، وحتى نشره ولو بدون تحقيق، فعقدتُ العزم على القيام بهذا الواجب الكفائي، ومضيتُ فيه قُدمًا بعد تردد طويل.

نعم، لقد تردَّدتُ طويلاً قبل الشروع في تحقيقه خشية أن لا أوفَّق فيه إلى بلوغ المنى، خاصَّة بعد أن علمتُ باحتكار المستشرق المجري ميكلوش موراني لنسخة عتيقة منه صوَّرها من خزانة القيروان العتيقة بموجب اتفاقي مُريب يحول دون وصولها إلى يد غيره، وقد زرتُه في منزله على مشارف مدينة بون بألهانيا وطلبتُ منه الصورة التي عنده فتمنَّع وتذرَّع بها لا يقنع.

وقد استقرَّ في أذهان فقهاء المذهب وطلابه المعاصرين افتقارُ خزائن المخطوطات إلى ما يَصلُح للتحقيق من مخطوطات الاختصار، ما لم تكن بينها النسخة التي يحتكر صورتها موراني، وكدتُ أسلِّم بها سلَّموا به من ذلك لولا أنَّ الله تعالى فتح عليَّ – وهو الفتاح العليم – فوفَّقني للوقوف على ما لم يقف عليه هذا المستشرق، والوصول إلى ما لم يصل إليه، حتى اجتمعت بين يديَّ من مخطوطات الكتاب أجزاء شملته بتهامه في نسخة أولى، وعمَّت أغلب أبوابه وأجزائه في نسخة ثانية، وهو ما يفي بمتطلبات الضبط والتحقيق، خاصةً إذا أضيف إليه ما هو متاحٌ من مؤلفات ابن أبي زيد الأخرى وما تكتنزه – من أقواله وآرائه – مؤلفاتُ غيره المطبوعةُ والمخطوطةُ التي تمكن الإفادة منها كمصادر وسيطة في التوثيق والتدقيق، والتحقيق والتعليق.

وبعد أن استوى عملي في التحقيق على سوقِه، وهممتُ أن أدفع به إلى الطباعة تمهيداً لنشره، قيَّض الله لي من عَرَف تلهُّفي للحصول أو الوقوف على النسخة القيروانيَّة للكتاب، فكان إذ سألته الإعانة سريع الجواب، وبذل جهداً مشكوراً، وسعى سعياً مبروراً، واستنفر الإخوان والأعوان، وبذل في سبيل المراد أقصى ما بالإمكان، حتى وصل إلى ما عجزت عن الوصول إليه، فحصل على نسخة من الكتاب من غير طريق موراني وبدون التعويل عليه، وأمدَّني بها بغير مقابل أو ثمن، فجزاه الله عني وعمَّن أفاد ويفيد من هذا الكتاب الجزاء الحسن.

وقد عدتُ إلى الكتاب بعد وقوفي على نسخة القيروان فقابلتُ عليها ما سبَق،

وأفدتُ منها في حَلِّ كثير من مشكلات الضبط والشكل والنَّسَق، حتى آذن اختصار ابن أبي زيدٍ بظهورٍ أشبه بالفلَق.

واليوم - بعون الله تعالى وتوفيقه - نقدِّم للفقهاء والمتفقهة اختصارَ المدوَّنة الكُبرى؛ محققًا مضبوطاً على ما نرجو أن يكون مرادَ مؤلِّفِه، أو أقربَ ما يمكن من مراده.

ومن المناسب ونحن بصدد الحديث عن أشهر وأنفع اختصارات المدونة الكبرى أن نعرج على بيان شيء من أهميتها ومكانتها بين الدوواين الكبرى في الفقه الإسلامي؛ فنقول مستعينين بالله تعالى:

المحوَّنة الكبري من التحوين إلى الطباعة

المدونة عَلَمٌ لكتابٍ، منقولٌ من اسم مفعول؛ دَوَّنتُ الكتبَ تدويناً؛ أي جمعتُها، سُمِّيَت بذلك؛ لأنها مسائلُ مجموعةٌ (1).

وإذا أطلقت المدوَّنة على كتاب انصرفت إلى ما جمعه الإمام سحنون ابن سعيد التنوخي من مسائل شيخه عبد الرحمن بن القاسم العُتَقي، عن الإمام مالك بن أنس -رحم الله جميعهم ورضي عنهم.

قال ابن أبي زيد كَتَلَمْهُ: «الكتبُ المدونة من علم مالك وأصحابه وما أضيف إليها من الكتب المسهاة بالمختلطة، هذه الكتب أشهر دواوينهم، وأعلى ما دُوِّن في الفقه من كتبهم، وأكثر ما جرى به على أسهاع الناقلين لها من أثمتهم» (2).

⁽¹⁾ الأجوبة الناصريَّة ، لابن ناصر الدرعي (مخطوط يحفظ أصله في خزانة مركز نجيبويه للمخطوطات، وخدمة التراث)، لوحة: [47/ أ].

وانظر هذا الكلام منسوباً إلى ابن ناصر في إتحاف المقتنع بالقليل (نور البصر)، لأبي العباس أحمد بـن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي، بتحقيقنا، ص: 216.

⁽²⁾ النص المحقق، ص: 11.

ولتأليف المدوَّنة حكايةٌ يوردها السادة المالكية في كتب التراجم والطبقات، وغالباً ما يقدِّمها شُرَّاحُ المدوَّنة ومختصروها بين يدي مصنَّفاتهم، حتى ذاعت وشاعت مع اختلافٍ يسير فيها.

قال أبو الحسن الزرويلي تَعَلَّلُهُ: «... أقام ابنُ القاسم متغرباً عن بلده في رحلته إلى مالك عشرين سنةً، حتى مات مالك يحتقه، ورحل - أيضاً - سحنون إلى ابن القاسم، فكان ممن قرأ عليه مسائل المدونة والمختلطة ودوَّنها... وكانت مؤلفةً على مذهب أهل العراق، فسَلَخَ أسدُ بنُ الفرات منها الأسئلة، وقدم بها المدينة؛ ليسأل عنها مالكاً كَتَلَقُّهُ، ويردها على مذهبه، فألفاهُ قد مات، فأتى أشهب؛ ليسألَه عنها، فسمعه يقول: أخطأ مالك في مسألة كذا، وأخطأ في مسألة كذا، فتنقَّصَه بذلك وعابَه، ولم يرضَ قولَه فيها، وقال: ما أُشَبُّهُ هذا إلا كرجل بال إلى جانب بحرٍ، فقال: هذا بحرٌ آخر، فنزل على ابن القاسم، فأتاه فرغب إليه في ذلك، فأبي عليه، فلم يزل به حتى شرح الله صدره لما سأله، فجعل يسأله عنها مسألةً مسألةً، فما كان عنده فيه سماعٌ من مالك قال: سمعتُ مالكاً يقول كذا وكذا، وما لم يكن عنده عن مالك إلا بلاغٌ، قال: لم أسمع من مالك في ذلك شيئاً، وبلغني عن مالك أنه قال فيه كذا وكذا، وما لم يكن عنده فيه سماعٌ ولا بلاغٌ، قال: لم أسمع من مالك في ذلك شيئاً، والذي أراه فيها كذا وكذا، حتى أكملها، فرجع إلى بلده بها، فطلبها منه سحنون، فأبي عليه فيها، فتحيَّل عليه حتى صارت الكتب عنده، فانتسخها، ثم رحل بها إلى ابن القاسم، فقرأها عليه، فرجع منها عن مسائل، وكتب ابن القاسم إلى أسد ابن الفرات أن يصلح كتابه على ما في كتاب سحنون، فأنِفَ أسدُ من ذلك وأباه، فبلغ ذلك ابنَ القاسم فدعا عليه ألا يبارَكَ له فيها - وكان مجاب الدعوة - فأجيبت دعوته، ولم يُشْتَغَل بكتابه، ومال الناس إلى قراءة المدونة، ونفع الله بها،(1).

⁽¹⁾ تقييد أبي الحسن الزرويلي على تهذيب البراذعي للمدوَّنة (مخطوطٌ يُحفظ أصلُه تحت رقم وَ المحدود على المحدود الكلام بطوله ورأيت هذا الكلام بطوله بتصرف يسير في الأجوبة الناصرية، لابن ناصر الدرعي (مخطوط يُحفَظ أصله في خزانة مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث).

ولعل من بركة عرض سحنون مسائل المدونة على ابن القاسم ودعاء ابن القاسم له، أنَّ عرض مسائلها أضحى سنة تتبع عند العلماء من بعده جيلاً بعد جيل، يتلقونها روايةً، ويعرضها اللاحق على السابق، والناسخ على الأصل المنسوخ منه، وهكذا.

قال أبو بكر ابن أبي جمرة الأندلسي (ت 559ه) في كتابه «إكليل التقليد»: مِن تكرُّم الشيوخ عَرْضُ «المدونة» فأَنِسَتْ نفوسُهُم إليها بعد أن ألِفَت معانيها، واستَحْكَمَت عندهم صحَّةُ أصولِها وفروعِها، وما سَبَقَ إلى النَّفس أَلِفَتْهُ، وما ألِفَتْهُ عسر عليها الانفصال منه والعُدُولُ عنه، هذا مُدرَكٌ بالعادة، صحيحٌ بالخبر، فاكتسبوا من العُكُوفِ وكثرَةِ الدرس لها، والتفقُّهِ فيها خصالاً محمودةً، مع الدراية في الأحكام، ومعرفة الحلال والحرام. اه»(1).

ثم إن سحنون تخلله لم يكتف بعرضها على ابن القاسم وتصحيحه لمسائلها، بل أمعن الفكر فيها، ومضى ينقحها ويصححها - وفعل ذلك في أكثرها - بعد رجوعه بها إلى القيروان.

قال عياض في «التنبيهات»: «... ثم إنَّ شحنون بن سعيد نظر فيها نظراً آخر وبوبَّها، وطرح مسائل منها، وأضاف الشكل إلى شكله - على رتبة التصانيف والدواوين - واحتجَّ لمسائلها بالآثار من روايته من موطأ ابن وَهْب وغيره، فسميت تلك الكتب المدوَّنة (2)، وبقيت منها بقية لم ينظر فيها ذلك النظر إلى أن توفي، فبقيت على أصلها من تأليف أسَد فسمِّيت بالمختلطة؛ لاختلاط مسائلها، وليفرق بينها وبين ما دون منها، وهي كتبٌ معلومةٌ (3).

⁽¹⁾ القصد الواجب في اصطلاح ابن الحاجب، للونشريسي (منشور بتحقيقنا في العدد الخامس من علاقة قطر الندى العلميَّة المحكمة)، بتحقيقنا، ص: 28.

⁽²⁾ قال مُحَقَّقُه أبو الهيثم الشهبائي: لم يكن إصلاح سحنون لمسائل المدونة اجتهاداً رآه من تلقاء نفسه، بل كان روايته عن الشيوخ، وفي مقدمتهم ابن القاسم، وهذا مستفاد من قول سحنون الذي أورده عياض عنه، ونصه: «قال سحنون: يصلح كلام ابن القاسم بكلام ابن القاسم»، فليُعلَم. وانظره في النص المحقق، ص: 2110.

⁽³⁾ التنبيهات المستنبطة، للقاضي عياض، بتحقيقنا: 4/1.

قلتُ: هذا الكلام مؤدًّاه أن المختلطة هي الأسديَّة عينُها، ثم قُصِر المعنى المراد بها على الكتب التي لم ينقحها سحنون من كتب الأسدية بعد عرضها على ابن القاسم، وخصِّصَت بذلك.

وإعمالاً لقاعدة تقديم الخصوص على العموم نصير إلى القول:

إنَّ الأسديَّة هي أصل سماع أسد بن الفرات من ابن القاسم وما عرضَه عليه من الكتب المدوَّنة على مذهب الإمام مالك.

والمدوَّنة هي ما راجعه ونقَّحه سحنون من كتب الأسديَّة - بعد عرضها على ابن القاسم - ثم أعاد النظر فيها فزاد عليها، ونقص منها، وألحق بها من الأخبار والآثار ما شاء الله له أن يُلحِق.

والمختلطة هي كتُب الأسديَّة التي عرضها سحنون على ابن القاسم، وصحَّحها عليه، ولكنه لم ينظر فيها النظرة الأخيرة التي ذكرها عياض وغيره، وهي نظرة التمحيص والتحقيق التي أسفرت عن اعتاد النصِّ الذي تناقله ورواه عن سحنون الأئمةُ الأثباتُ المسنِدُون جيلاً بعد جيل.

ومما يفيده كلام القاضي عياض المتقدِّم أن الكتب التي ظلَّت على اختلاطها معلومةٌ له، وإن لم يسمِّها في كتبه.

وفي ترتيب المدارك(1) - له - أن أبا أيوب سليمان بن عبد الله بن المبارك - المعروف بأبي المشتري - هو من بوَّبَ الكتب المختلطة التي لم ينقِّحها سحنون في المدونة.

ولم أقف في تحديد تلك الأبواب التي بقيت على اختلاطها في المدونة إلا ما بلغني منقولاً عن طرَّةٍ وُجدت على نسخة خطيَّة لنكت عبد الحق الصقلي على المدوَّنة يحفظ أصلها في خزانة ابن يوسف بمراكش الحمراء، وفيها ما نصُّه: «تسمية المختلطة من كتب المدونة: الصيد، الذبائح، الحج الثالث، الأقضية، الشفعة، القسمة، الغصب، حريم البئر (أو الآبار)، الرهون، اللقطة، الضوال، الوديعة، العارية، الهبات،

⁽¹⁾ انظر: ترتيب المدارك، لعياض: 146/6.

الجراحات، السرقة، المحاربين، الرجم، القذف، الديات».

ووقفتُ في «التنبيهات» على قول القاضي تعلقه: «والمسائل المختلطة من مسائل إقرار المديان إلى مسألة الصبي يدفع إليه سلاح ثابتةٌ في كثير من النسخ، وكانت ثابتة في كتاب ابن عتاب، وكتب عليها: لم يقرأها سحنون، وقد قرأها ابن وضاح، وكانت ثابتة في كتاب ابن المرابط، وقرأناها على ابن عتاب»(1).

وفي هذا الكلام إشارة إلى أن المسائل المختلطة هي ما لم يقرأه سحنون بعد رجوعه بها مصححةً على ابن القاسم، وأنَّ مسائل المختلطة ظلَّت في المدوَّنة يقرؤها رواتها، وتقرأ عليهم قريباً من عصر تدوينها.

قلتُ: إن صحَّ أن يوصَف بالمحنة ما وقع عند تدوين المدوَّنة على يد أسد ابن الفرات ابتداءً، ثم عرضها على ابن القاسم فتنقيح معظمها على يد سحنون ابن سعيد التنوخي انتهاءً، وما تخلَّل ذلك مما يكثر وقوعه بين الأقران، وما أعقبه من بقاء بعضها على اختلاطه من غير تنقيح، فلن تكون هذه الحال المحنة الوحيدة التي تعرَّضت لها المدوَّنة الكبرى، بل ثمَّة ما لحق بها بعد أن استقرَّ حالها وتناقلها العلماء مسندةً إلى مصنّفها، وهو ما كتب عنه بعض المعاصرين تحت عنوان «محنة المدوَّنة»(2).

والمحنة التي يعنون هي ما لحق بالمدونة خاصة وبسائر كتب الفروع الفقهية عامة أيام حكم الموحّدين للمغرب، حيث سعى الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي، المتوفى سنة 558ه، إلى صرف الفقهاء عنها، والاستعاضة عنها وعن غيرها من الأمهات بكتاب جديد سُمِّي بـ «أعز ما يطلب» (3)، ولكنه لم يفلح فيها أراد، حتى خلفه

⁽¹⁾ التنبيهات المستنبطة، للقاضي عياض، بتحقيقنا: 448/2.

⁽²⁾ انظر: محنة المدونة الكبرى وتفريط مالكية العصر فيها (مقال في نشرة المجلس العلمي بتازة).

⁽³⁾ هو: كتاب أعز ما يطلب، لأبي عبد الله، محمد بن عبد الله بن تومرت البربري، المصمودي، المدعي أنه علوي حسني نسباً، وأنه الإمام المعصوم المهدي، ألف كتاب «أعز ما يطلب» في العقيدة فوافق المعتزلة في شيء، والأشعرية في شيء، وكان فيه تشيع ويقول بعصمة الإمام علي على رأي الإمامية من الشيعة. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي: 19/548.

ابنه أبو يعقوب يوسف، المتوفى سنة 580 ه، فأمر بإحراق المُدَوَّنة وسائر كتب الفروع بدعوى عدول الناس عن الكتاب والسنة إلى ما فيها من روايات وأقوال الرجال، ولكن أمره لم ينفُذ إلا في عهد يعقوب المنصور، المتوفى سنة 594 ه، فأحرقت المُدَوَّنة، والمتلي الفقهاء في ذلك أشد البلاء، وقد وصف الحال التي آلت إليها الأمور عبد الواحد المراكشي، فقال: «وفي أيامه انقطع علم الفروع، وخافه الفقهاء، وأمر بإحراق كتب المذهب بعد أن يجرد ما فيها من أحاديث رسول الله عَيَالِيهُ والقرآن، ففعل ذلك، فأحرق منها جملة في سائر البلاد، كمدونة سحنون، وكتاب ابن يونس، ونوادر ابن أبي فأحرق منها جملة في سائر البلاد، كمدونة سعنون، وكتاب ابن يونس، ونوادر ابن أبي يوتى منها بالأحمال وتوضع وتُطكَّق فيها النار، وتَقدَّم إلى الناس في ترك الاشتغال بعلم الرأي والخوض في شيء منه، وتوعَّد يعقوب على ذلك بالعقوبة الشديدة» (1)، وتكررت عملية الإحراق في عهد ولده محمد الناصر، المتوفى سنة 610ه، فأمر بإحراق ما لم تلتهمه النيران في عصر والده من نسخ المُدَوَّنة.

ولم يعد للمدونة مجدها السالف - كما ينبغي - إلا بعد أن أمر السلطان محمد بن عبد الله، المتوفى سنة 1203ه باعتمادها إلى جانب والمصنفات المكملة والمقربة لها حصراً للتدريس في جامع القرويين؛ قاصداً بذلك إحياء المذهب والعودة به إلى أصوله المعتمدة وينابيعه الصافية.

هذا عن مدونة سحنون من عصر التأليف إلى عصر الاستقرار مروراً بمرحلة المحنّة التي تعرضت لها في عهد الموحِّدِين، ويحسُن أن أختم الحديث عنها بكلمة موجزة عن طبعاتها في العصر الحالي فأقول مستعيناً بالله تعالى:

في سنة 1323ه - بينها كانت الطباعة في المغرب الأقصى حجرية في الغالب - ظهرت في مصر الطبعة الأولى للمدونة الكبرى، فتلقاها العلهاء بالقبول، وتواصوا بها؛ نظراً لقوة الأصل المخطوط الذي اعتمدت عليه، ولمكانة من جلب ذلك الأصل ووقف على طباعته، وفي ذلك يقول فقيه المالكيَّة في مصر إذ ذاك الشيخ سليم

⁽¹⁾ المعجب في تلخيص أخبار المغرب، للمراكشي: 278/1.

البشري تحملله:

«... اطلعنا على نسخة المدونة التي استحضرها من المغرب الأقصى، وطبع عليها بنفقته حضرة الحاج محمد أفندي الساسي المغربي التونسي، فإذا هي مظنة الصحة والضبط، جديرة بالاعتهاد عليها، والركون - في إجراء الطبع والتصحيح إليها - دون سواها؛ لقدم عهد كتابتها، وكثرة تداولها بأيدي علماء المالكية المتقدمين، ولما على هوامشها من التقارير والفوائد لبعض أكابر المالكية، كالقاضي عياض، وابن رشد، وغيرهما من الأئمة الأعلام المتقدمين، وهي مكتوبة في رَقِّ غزالٍ بخطٍ مغربي واضح، كتبها عبد الملك بن مسرة بن خلف اليحصبي في أجزاء كثيرة جداً، وتاريخ كتابتها سنة 476هه 100%.

وقد أعيد نشر هذا الطبعة مراراً - بالتصوير - في دار صادر للطباعة والنشر، ولا تزال الأكثر تداولاً واعتهاداً عند متفقهة زماننا.

وتقع هذه النسخة في ستة عشر جزءاً، أصدرتها مكتبة السعادة في ثمان مجلدات، ونشرتها دار صادر في ستة مجلدات بعد ضم بعض الأجزاء إلى بعضٍ في المجلد الواحد.

ثم تلتها طبعة المكتبة الخيرية بالقاهرة سنة 1324ه في أربعة مجلدات بهامشها كتاب «المقدمات الممهدات»، للقاضي أبي الوليد ابن رشد يَعَلَنهُ.

وقد أعادت دار الفكر نشر هذا الطبعة – بالتصوير – في بيروت سنة 1398هـ.

وفي نفس الحجم - أيضاً - نَشَرَت المدونةَ دارُ الكتب العلمية في بيروت، سنة 1415ه في طبعةٍ قيل إنها محققة، ونسب تحقيقها إلى زكريا عميرات.

ثم ظهرت طبعة المكتبة العصرية في صيدا بلبنان سنة 1419هـ، في تسعة مجلدات محققة تحقيقاً لم يعتقها من أخطاء النسخ والضبط، فلم ترو غليلاً، ولم تشف عليلاً،

⁽¹⁾ قال مُحَقَّقُه أبو الهيثم الشهبائي: لا يخفى على متابع أن عامَّة المشتغلين بطباعة الكتب ونشرها في ذلك العصر كانوا أهل حضور للذهن، ودقة في الضبط، فضلاً عن كون أكثرهم من العلماء المحققين، والنظَّار المتقنين الذين اتخذوا نشر الكتاب رسالة لا تجارة؛ ولذلك تباع نفائس المطبوعات القديمة في يومنا هذا بأثمان تضاهي أثمنة المخطوطات، وقد تزيد عليها، فسبحان من جعل للسبق فضيلة تخصُّ المتقدِّمين، وتستعصي على أكثر المتأخرين.

وهي أقل طبعات المدوَّنة اعتهاداً في مصادر التحقيق عند المشتغلين بكتب المذهب.

إلى أن ظهرت في اثني عشر مجلداً طبعةُ المدونة الأشهر والأتم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وكان نشرها سنة 1422ه، بتحقيق السيد على ابن السيد عبد الرحمن الهاشمي وعلى نفقة رئيس الدولة الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تعتلثه.

وتجاوزت هذه الطبعة كثيراً من المآخذ على الطبعات السابقة، ولو طبعت طبعة تجارية لعم نفعها الطلاب والمتفقهة، ولكنها طبعت ووزعت وقفاً على طلاب العلم وأهله، وأكثرهم لم يصل إليها، ولم يقف عليها، فحرم الإفادة منها.

وإننا لنأخذ على عاتقنا -بعون الله وتوفيقه- إن طال بنا العمر، وعادت إلينا الصحة والعافية، على أن نضع المدونة في قائمة أولوياتنا لخدمتها وإتاحتها لكل من يحتاجها بعون الله تعالى.

وما إخراجنا لاختصار ابن أبي زيد لها إلا خطوة في هذا الطريق الطويل.

وقد كفانا المصنِّف مؤونة تبيان منهجه في تصنيفه وعمله فيه، فأشار إلى ذلك كلِّه - بعد مقدمته في فضل العلم والعلماء وبعض أصول مذهب مالك وفضائله - بما نلخِّصه من كلامه - موزَّعاً على نقاطٍ - في قوله:

- اختصرتُها كتاباً كتاباً، وباباً باباً.
- وربها قدَّمتُ فرعاً إلى أصله وأخرت شكلاً إلى شكله.
- وإذا التقت في المعنى مواضع كلها شبيهة به ألحقتها بأقربها شبها، ونبهت على
 موضعه في بقيتها، وربها آثرت تكرار ذلك تمامًا للمعنى الذي جرى ذلك فيه منها.
- وقد حذفتُ السؤالَ وإسنادَ ما ذكرتُ من الآثار، وكثيراً من الحجاج والتكرار.
 - واستوعبتُ المسائل باختصار اللفظ في طلب المعنى بمبلغ العلم والطاقة.
- وجعلت مساق اللفظ لعبد الرحمن بن القاسم، وإن كان كله قول مالك فعند ما سمعت منه، ومنه ما قاسه على أصوله إلا ما بين أنه خالفه فيه، واختارَه من أحد قوليه.
- وقد أجريتُ ذكر مالك وغيره من أصحابه فيها لا غنى به عن ذلك فيه مما هو

في المدونة.

- وربها ذكرت يسيراً من غيرها مما لا يستغني الكتاب عنه؛ من بيان مُجمَل، أو شرح مُشكِل، أو اختلافٍ اختارَه سحنونُ أو غيرُه من الأئمة، وأعلِّمُ عليه.
- وأشبعت الزيادات في اختصار الجراح والديات من «المجموعة» وغيرها من الأمهات.
- واختصرتُ من غيرها كتابَ الفرائض، وكتاب الجامع، إذ ليسا في المدونة، إذ لا غنى بكتابنا عنهما ليستوعب الناظر فيه ما عسى أن يحتاج إليه، وليستغني به من اقتصر عليه.
- وكلما ابتدأت به في أوائل الفصول والأبواب من ذكر أصلٍ؟ من سنة، أو
 كتاب، أو أقاويل سلف، أو حجة قياس، فأكثرُه من غيرها، وأقلُّه منها.
 - ورأيتُ أن التلويح بذكر الأصول المجملة عون في فهم فروعها المشكلة.
- وقد بذلتُ الجهد في تقليل الكثير، وتقريب البعيد عن المعنى الجلي والخفي، وجمع ما افترق من المعاني المشكلة، غيرَ مُتعمِّد لزلة، ولا متبرِّئ من غفلة، ولا راغب عن نصيحة من أنصف لله من نفسه في نفاذ رؤيته وصحة طوِيَّتِه.
- ورأيتُ أن أذكر لك من بعض ما روي من الآثار في فضل العلم، وفضل طلابه، وثوابه، وآدابه، وأحوال أثمته، وغير ذلك مما عسى أن يعود بالنفع عليك، ورأيت أن ذلك أفضل ما أُسديه إليك.
 - وذكرت متن الحديث دون الإسناد رغبة في التقليل والاقتصاد.

وفيها يلي أشير إلى المخطوطات التي اتفق لي الوقوف عليها واعتهادها في التحقيق؛ وهي عشر نسخ، فيها يلي ذكرها:

1- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية.

- 2- النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة العلامة محمد فال (ابَّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبَّاغيَّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيَّة.
- 3- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.
- 4- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.
 - 5- النسخة التي يحفظ أصلها في المعهد الوطني للتراث، بالقيروان.
- 6- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (130ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب.
 - 7- النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة ابن يوسف، بمراكش الحمراء.
- 8- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (14894) في المكتبة الوطنية بتونس.
- 9- النسخة التي يحف أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس.
 - 10- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (1781) في الخزانة العامة بالرباط.

وفيها يلي أوجز أهمَّ معالم عملنا في التحقيق ومنهجنا في التخريج والتوثيق:

1- رقمنا الكتاب وَفْقَ قواعد الإملاء العصريَّة، وصحَّحنا ما وقعَ فيه النسَّاخ من أخطاء إملائية، ثم قابلناه حرفاً حرفاً على النسخ التي وصلتنا أو وصلنا إليها، وسلكنا في إثبات الفوارق الواقعة بين النُّسَخ نهج النصّ المختار، فأثبتنا في المتن ما رأيناه أولى بالتقديم على غيره، وأشرنا في الهوامش إلى ما كان مرجوحاً أو مخالفاً للصواب.

2- أثبتنا أرقام المخطوطات بالاعتهاد على نسخة المكتبة التيمورية، المرموز لها

بالمرمز (م) من البداية حتى صدر كتاب كراء الرواحل والدواب، ثم تابعنا الترقيم من النسخة الشنقيطية، المرموز لها بالمرمز (ش)، من كتاب (المأذون له في التجارة) وحتى نهايتها في كتاب الجامع، ثم تابعنا ترقيم باقي الكتاب على نسخة الخزانة العامة بالرباط المرموز لها بالرمز (ع).

3- أثبتنا أرقام لوحات المخطوط بحسب نُسخَة المكتبة التيمورية المحفوظة بدار الكتب المصرية، والمرموز لها بالرمز (م)، وجعلنا الأرقام في أوائل اللوحات لا في أواخرها، مع التمييز بين وجوهِها وظهورِها بالإشارة إلى الأولى بالحرف (أ)، وإلى الثانية بالحرف (ب).

4- استعنا في ملء بعض الثغرات ومواطن البياض والطمس الناتجة عن قرض الأرضة، وتأثير الرطوبة، وغيرهما من عاديات الزمن، بالرجوع إلى المدوّنة الكبرى، فإن لم يسعفنا ما طُبِعَ منها في بلوغ المراد رجعنا في ذلك إلى (تهذيب البراذعي) الذي اعتمد – إلى حد كبير – على الاختصار، وكثيراً ما كنا نجد عبارات ابن أبي زيد بنصّها في (التهذيب)، وهذا مصداق ما قيل في العلاقة بين الكتابين، وما تفيده الرواية عن بعض طلبة القيروان أنّه أتى البراذعي ليقرأ عليه تهذيبه، فلما أتم قراءة صدر الكتاب أغلقه، فقال له البراذعي: اقرأ. قال: قد سمعتُه على أبي محمد، وهل زدت في المختصر أكثر من الصدر؟!!(١)، كما أفدنا كثيراً من نقول ابن يونس الصقلي في (جامعه) عن المدونة(2)؛ حيث ثبت لنا بالاستقراء المضطرد أنه إذا قال: (المدونة)، فإنما يقصد اختصار أبي محمد لها، وهذا خلاف ما اعتاد عليه الكثيرون من الإشارة إلى تهذيب

⁽¹⁾ انظر: الديباج المذهب، لابن فرحون: 350/1، وتأمل ما ذهب إليه عياض من الإشارة إلى اختيار البراذعي في التهذيب ألفاظ ابن أبي زيد، حيث قال: «إن أبا محمد عبد الحق الصقلي ألف كتاباً انتقد فيه أشياء أحالها البراذعي في الاختصار عن معناها ولم يلتزم فيها بألفاظ المدونة ... وأنا – عياض – أقول: إن البراذعي بنجوة عن انتقادات عبد الحق، فإن جميع ما انتقد عليه لفظ أبي محمد». ترتيب المدارك: 7/257.

⁽²⁾ صدر قسم العبادات من هذا الكتاب بتحقيقنا في ثلاث مجلدات، عن مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، سنة: 2012م.

البراذعي باسم المدونة.

5- ثمة مواطن نادرة لم تسعفنا النسخ الخطية ولا ما نُشِر من طبعات المدوَّنة وتهذيبها في حلها، فلجأنا للتأكد من سلامتها، وإكهال سقطها، واستجلاء مقروضها ومطموسها، وتعويض التالف منها – إلى المصادر التي نقلت – بالنصِّ أو بالمعنى – كلام ابن أبي زيد منسوباً إليه، مع تقديم ما كان في مؤلفاته على ما في مؤلفات غيره، واعتبرنا ما وقفنا عليه في تلك المصادر بمثابة نسخ أُخَر تبعث طمأنينة النفس إلى صحة ما في المخطوطات، وثبوت نسبته ونسبة ما فيه إلى من يُنسَب إليه، مع الإشارة في الموامش السفلية إلى المصدر الذي أفدنا منه في سدّ الخلة، وإكهال النقص.

6-ألحقنا بالكتاب اختصار ابن أبي زيد لكتاب الفرائض، وكتاب الجامع – الذي نشره بعض الفضلاء واعتبره كتاباً مستقلاً (1) – مع أنَّ مدونة سحنون ليس فيها كتابٌ يجمع فقه الفرائض، ولا كتابٌ جامعٌ لما ندَّ من مسائل الفقه عن كُتُبها، وحملنا على ذلك ما وجدناه في مطلع النسخة التي يُحفظ أصلها تحت رقم (1781د) في الخزانة العامة بالرباط، حيث جاء في أوَّل لوحاتها ما نصُّه: «كتابُ الجامع في السُّنن والآداب والحِكم والمغازي والتاريخ وغير ذلك؛ مختصرٌ – من الساعات عن مالك، ومن الموطأ وغيره من الكتب – مضافٌ إلى مختصر المدونة».

وقولَه تعتلث في خطبة الاختصار: «واختصرتُ من غيرها كتاب الفرائض وكتاب الجامع إذ ليسا في المدونة، ولا غنى بكتابنا عنها، ليستوعب الناظر فيه ما عسى أن يحتاج إليه، وليستغنى به من اقتصر عليه».

7- أضفنا عناوين لما لم يعنون له المؤلف تَعَلَّلُهُ في بعض المواطن، وجعلنا ما أضفناه محصوراً ضمن معكوفتين، مع الإشارة في الهوامش إلى أنَّ تلك العناوين من زيادات التحقيق.

8- علَّقنا في هوامش الكتاب وحواشيه السفلية كثيراً من الفوائد المنثورة في كتب

⁽¹⁾ طبعته مؤسسة الرسالة والمكتبة العتيقة بتونس بتحقيق محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ، أكثر من طبعة.

المذهب، وفي مقدِّمتها (تنبيهات القاضي عياض)، حيث نقلنا كثيراً من كلامه في لغة الفقهاء، وضبط الأسهاء والألقاب والأنساب، وذكر اختلاف روايات المدونة، وما يترتَّب على ذلك من اختلاف في الأحكام، وعزونا ذلك كلَّه إلى مصدره.

9- كتبنا الآيات القرآنية وأجزائها بالرسم العثماني، وعزوناها إلى مواضعها في كتاب الله تعالى، بذكر اسم السورة ورقم الآية التي وردت فيها، بدءاً بالسورة ضمن معكوفتين، هكذا: [السورة: رقم الآية]، وجَعلنا ذلك عقب ذكر الآية مباشرة، وليس في الحواشي.

10- خرجنا الأحاديث التي أوردها المؤلف في النص، أو أحال عليها أو أشار إليها دون إيراد نَصِّهَا من دواوين السنة المعتبرة مع التزام ما يلي في التخريج:

أ- إذا كان الحديث في الصحيحين أو أحدهما، فلا نتوسع في تخريجه، ونكف عن بيان درجته، اكتفاءً بها تفيد رواية أحد الشيخين له من الجزم بصحته.

ب- إذا لم يكن الحديث في أي من الصحيحين فنخرّجه من دواوين المحدثين المعتبرة بتقديم السنن الأربعة، ثم بقية المصادر مرتبة حسب الأقدم تصنيفاً، ونورد كلام العلماء فيه، مع التفصيل في بيان حال رجال الإسناد المُتكلَّم فيهم، وعلله إن وُجدت، وتوثيق ذلك كلِّه، وما أنا في الحكم على الحديث إلاَّ ناقلٌ عن المُتقدِّمين، أو مستأنسٌ بآراء المُتَاخِرين.

ج- أثناء العزو إلى الكتب الستة نذكر الكتاب والباب الذي ورد فيه الحديث، مع ما يسهل الرجوع إليه من رقم الحديث التسلسلي، أو رقم الجزء والصفحة، أو جميع ما تقدم.

د- عند عزو الحديث أو الأثر إلى غير الكتب الستة نكف عن ذكر اسم الكتاب والباب اكتفاء بالإشارة إلى موضع النص بالجزء والصفحة أو الرقم التسلسلي أو هما معاً.

11- أوردنا تراجم وافية كافية لمعظم أعلام السادة المالكية المذكورين في الكتاب، وجعلنا ترجمة كلِّ منهم عند أوَّل ذِكر له.

12- علقنا على بعض مسائل الكتاب حين الاقتضاء على وجه الإيجاز.

13- ذيلنا الكتاب بثبت المصادر التي اعتمدناها في التحقيق والتوثيق، وفهارس للموضوعات.



هذا، وإننا إذ نقدم هذا العمل إلى المكتبة الإسلامية على ما فتح الله علينا فيه، لنستحضر قول ابن مالك تَعَلَّلُهُ: «إذا كانت العلوم منحاً إلهية، ومواهب اختصاصية، فغير مستبعد أن يُدَّخر لبعض المتأخرين ما عَسُر على كثير من المتقدِّمين، أعاذنا الله من حسد يسُدُّ بابَ الإنصاف، ويصُدُّ عن جميل الأوصاف»(1).

ونسأل الله تعالى أن يتقبل ما بذلناه فيه بقبول حسن، وأن يشملنا ومؤلفه ومن اعتنى به بالمغفرة والنعماء والمينن، وظننا بمن وقف على خلل في عملنا أن يبادر إلى إصلاحه، وأن يشعرنا به لتعديله، إذ إنّ الكمال عزيز، والمؤمن مرآة أخيه، والدين النصيحة.

والحمد لله الذي بحمده تتم الصالحات،،،

كان الله له ولوالديه ونسأل له في أجله حتى يتوب عليه باب أيلان (المدينة القديمة) مراكش الحمراء في منتصف شهر صفر الخير سنة 1433ه. الموافق للعاشر من شهر يناير (جانفي/كانون الثاني) سنة 2012م.



⁽¹⁾ المساعد على تسهيل الفوائد، لبهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل، بتحقيق محمد كامل بركات (من منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث بمكة المكرمة): 3/1.

شكر وعرفان

لا يفوتني وقد آن أوان رفع القلم أن أقرَّ بالفضل لأهله، وأتوِّج الإقرار بإسداء الشكر لمستحقه، وأخص من أعان على تحقيق هذا الكتاب ونشره، وكلَّ من أدلى في أيِّ مراحل العمل فيه بدلوه، أو تعهدني بشيءٍ من توجيهه ونصحه ورأيه، أو أسهم في التحقيق بفكره وقلمه، فأشكرهم شكر من لا يدعي شيئاً من جهدهم لنفسه، ولا يتشبَّع بها لم يُعطَ من مُعطِه، وأخصُّ من بينهم:

- الشيخ محمد ولد بتار ولد الطلبه الشنقيطي، ممثل مركز نجيبويه، ومدير وحدة تحقيق التراث والبحث العلمي بفرع المركز في موريتانيا.
- الأستاذ عماد ربيعي عبد الحميد سليمان الجندي، مدير وحدة تحقيق التراث
 والبحث العلمي بفرع المركز في المنيا بصعيد مصر.
- الشيخ محمد سلامة محمد أبو شعيشع، مدير وحدة تحقيق التراث والبحث العلمي بفرع المركز في محافظة الغربية بدلتا مصر.

وأثني بالثناء الجميل على جميع منتسبي المركز من الأعوان والإداريين والكتبة والنُّسَّاخ واللغويِّين والمحقِّقين والمراجعين؛ فلهم مني الشكر ومن الله الأجر.

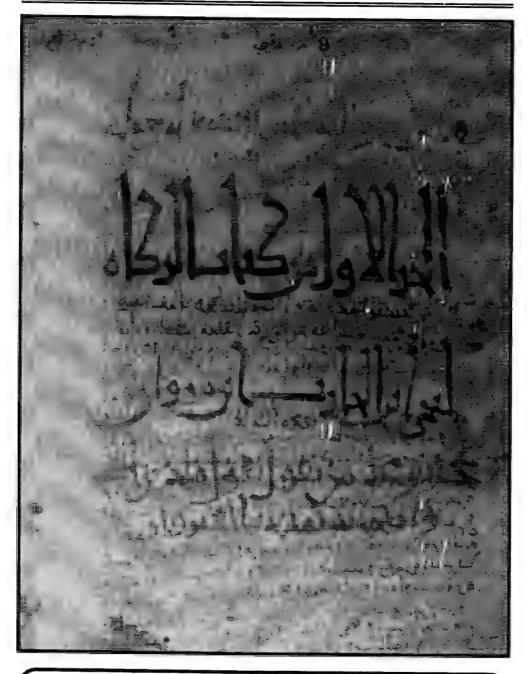
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

(الركتورلاعرب جرير الأرع تجير رئيس رَرَز جَيرويه لِلمنطوطات وَجَدَعَة السّلْتُ وَمِديو العَام









عينًة أولى من النسخة القيروانية، المرموز لها بالرمز (ق)، والتي يحفظ أصطلعا في المعهد السوطني للسستراث، بسسالقيروان



عينًا ثانية من النسخة القيروانية ، المرسوز لها بالرمز (ق)، والستي يحفظ أصلها في المعهد السوطني للستراث، بسالقيروان

كيم يه روا ويكا ا وليم في انكيمه النابعم أمرساعيه عمالو دكره كاراوك أوأحر والعماء يهو فديها الرسول كليه السلام عواليسر وهوال والتالعيدية كلوه لالمحتمال السراي والزالف على الما يع علم المراجعة ارتبينه حد الدالاسم أو بارتفائكم ا عبه ودلد كله بحد العلم به ولا الموالك ٥ والمعتورة والعرف أحمية بمرود بعدة الرفيد اوردا

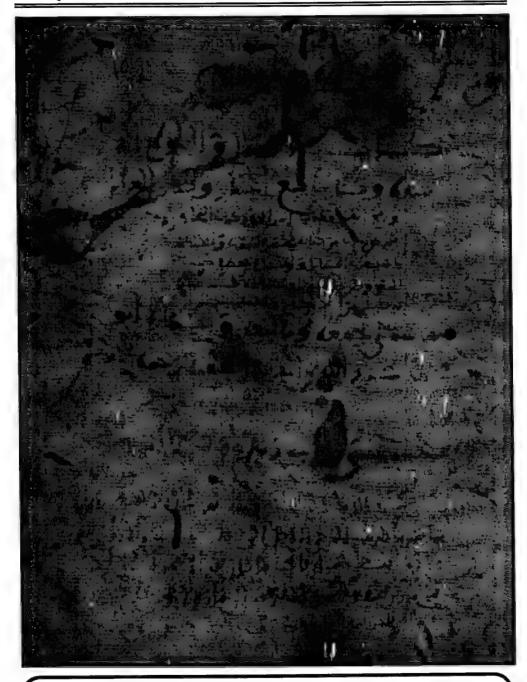
عينًة ثالثة من النسخة القيروانية ، المرموز لها بسالرمز (ق) ، والستي يحفظ أصلها في المعهد السوطني للستراث ، بسالقيروان

الأسا و فعقيد ألما الما موري المعالية فاسير الحاللا فالعالمة وارفاز الإسارة وطسلامها لاسود الاعطاء والاوم

عينَـة رابعـة مـن النـسخة القيروانيـة، المرمـوز لهـا بـالرمز (ق)، والـتي يحفـظ أصـلها في المعهـد الـوطني للـتراث، بـالقيروان

الأمالعليم وكم لك الساكر لم نقدر فيمكل اعود والعوا السهد و دلد لاسلام الكسمة (الملد وا عود و الكمم و وا النوره والمالكلوله والالماليم والاطراء الخصا ولاسم ادالم بلوحرحالاله الكرف حدالجريه ومنايا ودك والمار محسف لسرد والمال الوصاد والعدد وال أي العسم وال وصريد العسوم العود (٥ لو الو الاول مرياب الحراروالداب لحمد الدولكميه وحمالسابه وقور مسموار د الومرو رفط الرد ويسهورانه الم في لعنه لعارج اربكاب معالم المداه فألمه ومرقب له ورج مم في في ودع لكالله لد لرجم ولحمية المسالم ، من ١١ بنوه هولسلك والرحاح والتناع كعث تسلقه والوابقرالولل وطلاله على المركمة والدويسلم استهاكيه فولاه صرحمر لله ولكميه المعد الماهد فن إما مع وه الرجاع المراد ورادول العدادة السامع والأعلرون ألاور فالوعالة الدوالوعالة الدب مرادم الموالالالا إلى بدوالماللول والمدالها لمسول والمسيلالة على ولا المروار جم لوزاله على لوزيد على والصياعة والولدا والق 130 12 11 5 1096 19" \$ Jelo Und والمرابك ما وروار واللعدق واستاه والم enaught being the low plant this to be brois وع برامان العظم بإدراد بارس لل العلا والدالية عداله والمرارة وطويعه فعد وفيرا وي عرا لمرطوبين إلى المقور الموسية

عينًة خامسة من النسخة القبروانية، المرموز لها بالرمز (ق)، والتي يعفسظ أصلها في المعهسد السوطني للستراث، بسالقبروان



عينًا أولى من النسخة المرموز لها بالرمز (ف2)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

والأحمة ترأبو عنه والم المراج عرادوند عا بنه نسترها و الع ريزانك و الرحد و وموز لا ف عزاله وساوع الخرث عنرهزا والم تخلق عزاعات الدوعوس ي بع ويدوا كالعن الرحم (عنه السلام أعمود أن اخلو، خرم أنهو والإغناء وما عالماء عرف كالرابع ونها ومنع العالم العذات العالم عليه والمع سرمعنون والتلون بسر الدمع دينه الطروء للر الزيدة ألا معوط لإلرة والرة الرواحد موابعه ومرخرر واعله العار والمنتقل وقاف عرالاتع موال فألموم عيد الم ولا يحررمه لله للرما والمعالريا فيؤ عرصور الأحل الله عذه والم إلا فرَّمُوا الرِّمُ والرما ؟ وَفَر رَّ اللَّهِ عَنَّا سَرَ مِنْ دَرُ الْمُ بِعَدَالِمُ للمهد جري ومزيد لعما العلوع الامال والم الكال ع فهن مالدمل أنفأ وأحمد القنع واعطسا موالغطع مرمليهم ودريمامنة أنا آعور وأو عمرا مرهما عوا بالطير امرجتها القفاة فاخرقا بهال فعيد الجراء فعاب مرقهم وأع صلعة الواشا غما فإزهات المهومة الالوق وراجس من فا الرا المالا مؤلمها أسعه إليانه عبد إنوات الربا عاسفه مر وهنه و خد الوسع وشره أو عس برضعه أو مط حن برما مد اود عب و عرض برعم مؤ خراوهم د تد من المكرور و ما سُرم د لا دا

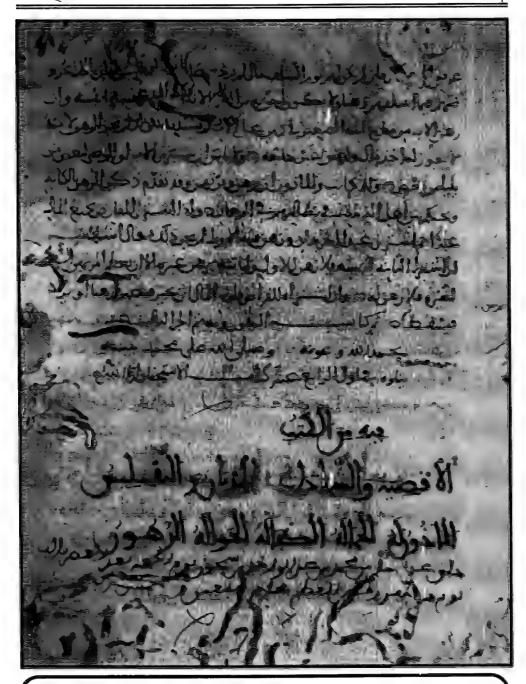
عينًا ثانية من النسخة المرموز لها بالرمز (ف2)، والتي يحفظ أصلها تعترقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المعروسة

الحملاء فيهالماك إأوجا ويقصل المكروفة والفضاك الأحشر أوالخر وبالماليالية للإنا غلمة لاصم المساح اداعنا عثير والكرما علحال المعام والشاب والداد الاعتامات المرافع منه بها حديث ساراد trouted the live teles elles to the مصين الماك ولاالعوم والمصااولخدا مديصابه احراها لارعج المعرركا مضار فالااستعة مرفعها المابعنروان فالمصليد صلالع وض المراحل خالعل عسر خدوركم كله الاسمى بالمالوا بنرا بلا الرا المزاد إك البيعل علما المتاع ما مصامن ف الارالماس وارقال الدكور واكل عرطانه فعلك وسروا وفارعم تالدادة كالكم للعوارية عدة الخانسندل علجك به ولا يصرف الطعقاء والحراصليه الع وال عا فهراسيسه مع العلام المناسم والمال المن فالماله الماعالي عالم وسلخ والنمال معدد Hillster (High I high in the House to وعلى الضاء وسراع العاملة الدع واضابها بدوالا وبجمرلاك بالمادك مزالمعام المرام الاور لمدانه والع

عينًا ثالثة مسن النسخة المرمسوز لهسا بسالرمز (ف 2)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القروبين، بفاس المعروسة

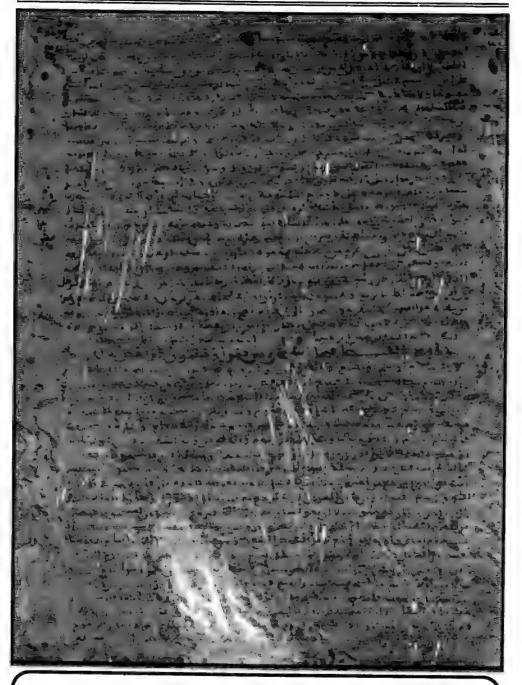
وركاز دلما ولا علم فعل الله فعل كرام الرواحاء الملام مارعضا نحلة مفلاز لرية كراد الد كالوالمنع المراشع ورسياه للللاسوك عذفرطعه ورواسكالنا لغالمذ لاوالمه بالله ملسريكور يماركلا : لاهلوياعير ومركول السنيسة المتمورة لوال العامر وكما ما الحلاء طبيعا في الكار غاما في أخابة كذاكمة كهد ما خلامه أخذا الطلاء وعلم مديك مالناب وكالكفصاكر وعدالغزز والحالع طلالمة بسايه عمرافية لعلمه عاملا يعولسرها ارالني يوتهم ساستطان عارار سورا حدوقافن كله واسعمولا للصلة ولالمحاعد له الماها واحدة بزك إلى اقلل والكفوانف الناران تعم أنهما ما الحلود كلمواج وادار فد ف لها رمالفكا و كار استناق و سر كار وعار وخل بع وزال المال الما العفادر للطلا زارفال شطان الرامامة أريامه واكطرعات تنطاول بفات يحلاوكما لال يندول فنكدا لا وقوله الإرندو

عينًه رابعه من النسخة المرموز لها بسالرمز (ف2)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بضاس المحروسة



عينًا خامسة من النسخة المرموز لها بالرمز (20)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المعروسة

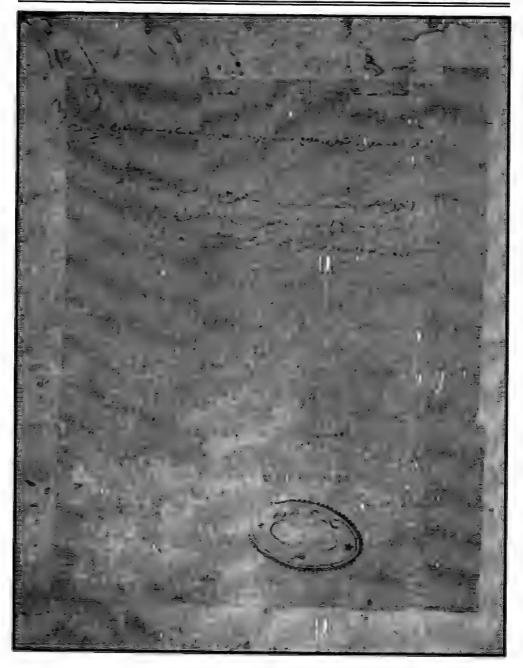




وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ح)، والتي يحفظ أصطلها في خزانه ابسن يوسسف، بمسراكش الحمسراء



ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ح)، والتي يعضظ أصطلها في خزانسة ابسن يوسف، بمسراكش العمسراء



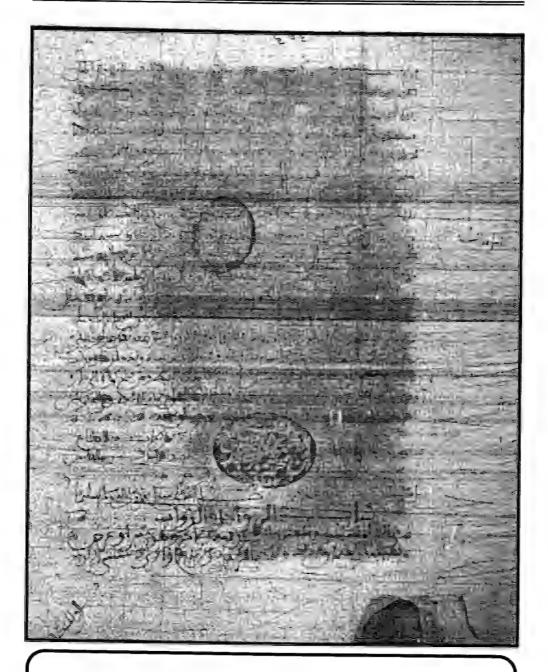
غلاف النسخة المرموز لها بالرمز (فأ)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانـــة جــامع القــرويين، بفــاس المحروســة

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ف أ)، والمتي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

ما يرا العديد على عدوالله الرا و عالم الله و نوعا تهر الأخوا يها الماسدا استعلا إما هرود ما مزهوة سه الازر و و معلم مر هذا لا لِعَرْف العَالِ عَمْ الله و و فرد الورح مما هيع النبواء العراق والإما بفح است الرحلية الوقولية الوقالطاكم المراأ الراأ برانا عام الزهوال لا الوالمترة فيم ثما والتوليسة وأواق المذا الوقاء اللها الصاوا مره و منزاد ١٤ المم المرجو العالم تلتي تصار الدس، ولد الهرا على المنظر في من من مو إصلا و و الرا ماسم برام الى للله لا ما ومعا و واخترامامه نالمه الهرفيم برجوانه اعبو المله بي الما بسول الإياة الربلك فيه دويرامسم والرافيطال والممه عمالوا وفيزا اصعنا الإدار الرصاد اءدا تم تنايب اردا المسامار والرنم والمعم والمعود الملم والرال والملم رطام عليا الانطراد الم

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ف أ)، والتي يعضظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

وجسه اللوحسة الأولى للنسسخة المرمسوز لهسا بسالرمز (م)، والستي يحفسظ أصلها تحت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية



ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (م)، والتي يعفظ أصلها تعت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية

العرام طرائد على المحراب مستراك والماخر والمتحراب والمرود القدور كسل العبدال الم ما عبي والامصر وعبها حلم العواع الالاي والمعلم النهار طامه مزادسا ها وتنها وكالصيان وانتسا وركنيس مقع انقول الدّركية والتي ع ورا فيوا منها وقد مشاع وران معادة العماع وعيها والاملاط والولاد والسب والاحاسرة المعيار عالنظ الميس عدم الواحوس بنه عرصلوع السنة معراه كر اونسله وزل المال المستعدر الرحم المعلم والرحم وربيد بغير والمتالية المدون له ع الفراق كسف المالة والكفائة جل موالف و ربعانعدوی سید المعدون مرع را عرار سی العدر وربعاله العقب علم علی العوان کناف العقب علم علی العوان کناف العقب علم معلی مرا العقب را العقب مرا العقب المرا العقب مرا العقب المرا العقب مرا العقب المرا العقب مرا العقب المرا العقب المسروا يعرفنه والهب حكم عنصنة التواري تسلب الدويعة علم القواع العارية العمدا السل والاعداد العقالم العواله والاملى الولي عدر السي رسع الللا ومع (عدروالعسوى الرفسى وتعيى لده زوالفظاء الدرى الشرف المعرى والمرسر الرهم وفع ليزاء بدام والسلف ورط لعداريك (لاسة وارطانة رحل العرورة والقرع الانتهاع العثراع والربل والعسانة ح وم عالم والمعروض وجنائة العبع والجسون والماء وراسعك والمموالعلم كلي اعتملت خودا إبوا في تعدا إلامه ورائن المام ملا ب البوء وزر (دور اولاتهاع ونني اوجعل العمام رماندا والدع مبعسر الميم واطمه وعمرة وسه وصفه ودا يسه وسله وروعانه عديدا ول الونه ودك العن والنه والمعد والكفنة وكر عومل لوين عواله عديد وعوالعلم وعودالعلاوا والمه رابع الله على على على ولا على والعرف والمن على المن الما المن عراب إدرام عن الم و عالموعا ودر السرورام العران والعرارة ملحان والعقع ودرا عالمه حورالعامة ورخونة العاج واسم بعوالف العند والعولة والنواع والعصر والحس بعنى والرصيفي المرابعي والبط والتراري والغيب وسوالفي الورع والكلامث رفلدا إلى واطلح المان وذكرا بعومة والتعصر عن سائة وضول المدنع والورطون واكسام معلى اكلابها والوسن والعنو واعسوان العدار وطاعر المفقل به السكاع ومر عرص والسلاع عالير الدمة ووك العواق والم والعائد والاستراء والمناهل وتغييل بروالوالمرم والغرب ووالسر والعا و الوالد والمنتف ع العنظم وعوالا بروالما والمعاد والمناء والسواف والعدوالصع والوصور لفاط والمعامة والمالعون والمنزلر خال والنباء والعلم والمراحلة والمنان ويعرانها الكفعل والغال وعسالا والانكبالهمال

غسلاف وبرنسامج النسسخة المرمسوز لهسا بسالرمز (ن)، والستي يحفسظ أصلها تحت رقم (130 ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب

م وساورات ابركمااكرار تراونها مبالسو فيرابوا النا بروكان ورجه يفهما وبعنياجردولا باسا ويستاجها علوونكا ومعنم فالعما بركامع واحرالقاسم الجير ومفزه و خال بزاله التمرولومرض اوا مرسمر الوحد الوعزوا مله ارتب العامريل تبينة ألحنك أحزمه هيلا ليات بالبينة وينسر الدالو مخير الإحجيره كالألا كالمحتم والم وَعَيْرُهُا وَ وَحِمُ الْفُحُنَا الدِّلَا عِيهِ وَمَا لَكِ مِرَانِهُ ما بريمًا ميه ووضع النب بيما بين بنه وكيب يشمر علم إغاب منه وما يوس المخع حما ووحوم المهز والناكمة والنكور عما و مَالَ من عَبِرَالِحِيدِ والرئينَةِ عن والرواية ولا عليه السّلَامُ الْعِينَ عَلَى الْمُرعَا عليه ووا خلايا ان الرغي يكلوالسنة عَلَالَ إِنْ عَنْ عَلَى وَحَرَبُ الْحَرَاتِ السّلَامِ عَلَيْهِ السّلَامِ عَالِكُمْ عيم بينيط أوبيعند ورويدام محلمه العطام تحرابين على كال بوالعوق ويوسر فالفا مد حدالة لا ينص بعد والمسكول والمسرورة لدر دالمين العان الدامل و فال على المرتب لابنب الهرب من قب المناكب ومد حكم المتمد و مال فرالهنا سروين إمد عا مبل درك وغالو عصبا أرا ستملاله على عرب مجالك مع معاملة أو علم المعرب إدعا فلومز النعري أوالعص نكر بيدالامان ماما الحفيد لدا واخرب كعبلا حترط فومأ

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بسالرمز (ن)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (130 ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب

عادية أب عروة الراكيل موجع والمطاوحة الرسطان المند من وبديدا غزواً بنم الم عِينًا مِنَا وَإِلَّا وَالْهُ وَلِنَّا وَسَعِمِوا لِنْ يُحِدُّ مِنْ الْحِيدُ الْعُمْدُ الْحُلِّدِ مدواميم بيتوالها مسالما الاما عنعماون ويحماو صائلا سررا مستعرا فالما المدالة المداع عمم لفنا ومدا رمن عنا يعتدون الدعيدة والاعلو فالو اللمرافقا و فيها خروا المورسية في معلى الدران معنوا و حيد الفعرة مرسيد سدوا عالي البلية واللخ وادبع مآية فيارط بعواتهم الدعليه وسلاعا الموتا وفيا عا الإيه وا وبعال ومع عليه المعرة ومست الموعسرور ليادة مرحره الرجيبي وم (مين باغار عليه سنح عشرا عادت الاسمرة اعاره العار الونعة النابع عليه السلام تشريح فوا بيك لدوقهما اسطسع عليم التملا لحق أصاب النامر والما وقيدا ووما والمراح المديك الصريونية خدا المعدوران سوااله كا الدعلية وروي عيد في الرحم الفي النبي المال عبد إنه المال عنوا حذ بعث الوسا ومبالي المنا المناما على المالية مكاورها ومدعمر وسوالله ومالا الدالل عد والفورا المارات ومادا المناج بمعما عروا ستميير فالملد الاعالم الاعامرا لعربية الانحام يفكا والمشفاف عالمالمر المنا للسبيع مزعيكة الالعاوسه ومنزا بالزمام ويتتوالم والمار الله المعاد المعادية المواسعة الموادعون فالشاك الدانية وبهامكا تناسفر وكانزلا الدخا بزانا صنع المرارك المكم الزفار والوقاة مصاليم علالتعقام ورلم وشراح للمام والم ورجه عليما للوركا المذكب مندور فيد و إحرة و وعداك كرم ما والله النوجية

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ن)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (130 ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب

فضاء في العبرالم لزمرخسة والفواؤو بمورالم ببيخ بأراية الأزم الغيروعمة

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ش)، والتي يحفظ أصلهاً في خزانة العلامة محمد فال (أبّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبّاغيَّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيّة. العلام فالأول الراح والما عن واللواحدة ولا الله ا : والمنظوم الداط وعلما الاعطابة مويد واما الله والدا الإسلامالك فالمحمو فالوطورا سلم عالما المامه والمعالسي المال غلفا عليهم والمادمي عم والعرف عند الله ودالم البنيا، رماشي لي المنظال إنها الي ومز منصب أمير و فارا و الراب سنداً. العدرية واعزناهواه فالما عانواويا فنلوا وفاللح سوفالا مه واله داموا وابدود عواله بزوسهم حويلوا وله الم سوا الأراعم والإعوالإلاسميم فللالاسلم مليه والسأتيوا والطادع فهم ولاستعوبه بإدام الملاهم والادواج د عنون من معلام رسمي راما وا ما مراهدا وعربهم وزيفهما مانوا وان صاعوا بلاباسران علمعلية المام المال 1-659

ر اللوحة الأخيرة للنسفة المرموز لها بالرمز (ش)، والتي يحفظ أصلها زانة العلامة محمد فال (أبّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبّاغيّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيّة. تعلم ونجح يه

غلاف النسخة المرموز لها بالرمز (25)، والتي يحفظ أصلها تحست رقسم (14890) في المكتبسة الوطنيسة بتسونس

ولمياز ما المخف الع يسام وينك وانفال سنتنا فيالة المنهل فيئ ومزنا الن وجبه يع ولرط كأسه بداخلة مالخان الانتابة فبالزيد ي الله و العان الله ليسريها في و و كمو عمر نعاولل مناقعه ومنداله الهاطين الاقطع أوالتفعيرا والحقي اوالأجراوالاعاوالم عطيه اواله زرفعانا ينزاجه منءامايد خلاالمية وكذلك عنوالد يابزالاهوك ى بياكان او مؤلّ واحدال خرا الصنايع جعمال فاع المخال وكان كان كان والمخال المخالفة المكون هومولتكأذ مايخلو كانبرا ثيثما زنؤ كاترع سايجزا علية الحرف الطلع لظتم العبيرومن والرجل والعرب اوالوليا يابن الطيطى الويابن للعالة وما السبه جعليه المؤاة الريكزابوء يعل شينام زتاد الاعالوف ال الشطب كأفيظيه الحابي كايدا لمولى وغلها الفراي مزاقا فسالاينداهاب وانعاليا بخاليهوي اويابة النماني اويانا بهتما فتون المائخة وتوتونيا ويوبد المارية 13:2

وجه اللوحة الأولى - مع بترمن أوله- للنسخة المرموز لها بالرمز (21)، والتي يحضظ أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس

٤٠ ڪتابة وفُتل درعها ١٨ تَرولم يكر المسيِّدُ جَهْنَ منا لِكتابِيةِ سَيْتًا وَفَيِ يَهِ المَعْدَ المِثَلُ الْكُتَّابِمُ مِوْدَاهَا الفَاتَوْمِ عُنْدَةً فيردج عليها اسيد عاعتن بمونها وداك تصفها ازعاناها لكنابة معنه البروها السلمة برجعليد بجيعة وجعلمك كأقرانكا تبيزانه ايوخع عن لخا البالميزيية وكا خلالمزينة المنتواع فاسده النجع بهاوالميت الخانرة فلاود تسمنه الطعاب وركع عامزمعم مزالمجنبيج بيصند يحرفلم واذالم يدع سينالم بوضع عزاليا فينية وكمواضول ايزالناسع وعبرالليك وغيرها وهوالصرابي ويه، اخ القصافة بابش فيه من مسايرا الجنايات تي والحرام رد العلميزوها العيما للنبخ سيم نامجرو اله الطبيعر ، انتسلميني ارو تشرف رالسياره كاتب ايد در برخاههن اويد الهرسيندي الانجلسي وبع ناطسي العنهواني داراعي المح السام ولمثليم ولجيع المسائر فاحتفال

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ت2)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس

صلى المعاسيونا في والدوعي لسهاله الهافي الهديم 4 (والمقطار كالبالغة وبعموالفة ف ŧ. وودد التحيق وعنوم استم وعمره 7. ونخو عرود الوع الدمو والمدي و والكا وروالجنوز والسنزان في و 1 و الأيدة في وعرب المعادة الأعلام فالالمستعانه والخيزيرموز العمنانا وهز العفاية १ द्वारी भारतीय है ये दे विदेश हैं के करी है में दे पह المانين وارة مناب وكر رسي ننساه عن كرار جالوها من النيخ السنكوت عند في عاطيه هاي مزالة كور و فعة عَنْ وَعَمْ الْمُدْيِوْ اللَّهِ يَنْ وَأَلْمِ مُلْ مَا مُحَوِّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ إِنْ السَّمَاعُ إِنْ إِنْ اللَّهِ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ السَّمَاعُ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَّالِهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلِيهُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عِلَاكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَّالِكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَّامِ عَلَيْكُمْ عَلَّا عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِيكُمُ عَلَّا عَلَاكُمُ عَلَّا عَلَاكُمْ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَّا عِلَاكُ سيمانه مزموه سحي من الخلام الرسية فتوافّ بالدّ بالعالمية فع فياونعيا وتعريض نراأت أرية بمالفخ ومنفع رجِئاً بالزَّنْ الْكِرْمِزَ الْبِيْنِةُ وَلَا يَا لَا الْمِارِيعِيْ سُولُهُ وَالْمُسَكُّ है देह कि दिने ह्वरि प्रदेश विकार है हैं अर्थ कि वी पिटांक عُ الباد الوَّلُورَ افتي ماراليَّ فَي وَمَن نَهُ فِي مرجو مايد رسي او جيلوم إيون مليدة ونخرُ لاذ ايه النشي ومن فق جر رمي اواوراة في أفاع بينة أنها زنيا يدال خيا أو يعدا ركع تقدي منتهالم بنجعه فواد ازهزالا ينع عليدائم زتري وكذلك لوبين مفال نيتما اورايت كمارتز نيان الصالويوك م والزيالينين ينعده ذرك وليخ الماميلوالزيجي فالح وي اويدخا ﴿ هَا السَّمِيتِ أَرْ طَانَ فِي صَالَة وَعَلَيْهِ الْمُ يَعْدُ

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ت1)، والتي يحضظ أصلها تحت رقهم (14894) في المكتبة الوطنية بتونس

الماذ يغج

المقاضَّا التَّحْقَيْقَيَّةُ

قالو دُدُد منه الكتابدورج عامن معه من الجنبية بيد بعر عله وادالي بدع سلب المروضع عزا بماغ في، وحداً فول ابزانفاسم وعيرا الكهوعير فا وهوا اعواد هذه والحم والحراسرد العالمة وعدالمعاتثينا على عونه عايد ناسفه جنعي ربد الخني الإبكى ابرفاسم براء بط براكاج عربز مسعود البريسية به عود الانولي الغرناطي في النولي الغرناطي في النويواني النواني النويواني النويواني النويواني النويواني النواني النواني ال وليذاني ولزونع مصوروفا رلجيع المليزابزة اعير علام موم الا منيتران فحرة للى الم ماع على المتما منيب ف والمن من المرب والمسلم بن المرب والمسلم بن المرب ال باللغف و طالس عاسيه نا ومولانا محرواله وهبه وسلم و شرب و لزوه فجروعهم ووالى على وانخيم

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ت1)، والتي يحفظ أصلها نحت رقم (14894) في المكتبة الوطنية بتونس

ومرالحوكم وعمة مرالك See XI , SSg Ersuller Hz 11 البراليد مم الخلو معمد ولعام لمن وسماح المنه المنه الله نه وك دو عالمنه نقدمهم يد فقيام في العماع لي الله الله ويرك معلم لعد إراكم الله بعدد وبلح رساله ربه واوع كالمستكلم وكنسه em in soul of gland in

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ع)، وهي لكتاب الجامع، ويعفظ أصلها تحت رقم (1781د) في الغزانة العامة بالرباط

ظهر اللوحية الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ع)، وهي لكتاب الجامع، ويحفظ أصلها تحترقم (1781) في الخزائة العامة بالرباط

